

**Name**

Josep Maria Gregori i Cifré

**Perspective**

Musical

**Thematic Blocks**

KNOW THYSELF, SILENCE, FULFILMENT,  
SUFFERING, JOY, SOLITUDE

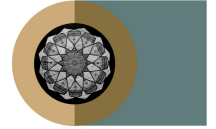
Musicologist and singer.

Professor of musicology at the UAB.

**BIOGRAPHY**

Josep Maria Gregori i Cifré (Igualada, 1954) is a musicologist and singer. He received his musicological education at the Universitat Autònoma de Barcelona (UAB), where he earned a Bachelor's in 1977 with a thesis on the compositional oeuvre of Joan Crisòstom Ripollès (1678-1746), the chapel master of the cathedral of Tarragona. He earned a doctorate from the same university in 1986 with a thesis directed by Francesc Bonastre entitled «La música del Renaixement a la catedral de Barcelona, 1450-1582», which studied the figure and works of Pere Alberch Vila, one of the leading Catalan composers during the Renaissance. He has taught at the Universitat Autònoma de Barcelona since 1978, where he has been the chair in Musicology since 2007. He has received several research awards in musicology, such as the Higiní Anglès Awards of the Societat Catalana de Musicologia (1977), the Fundació Güell of the Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi (1982), Emili Pujol (1991), Fundació Ernest Lluch (2008), the E. Lluch Ciutat d'Olot grant (2010) and Joan Mercader (Igualada (2014)). His musicological research encompasses historical and interpretative aspects of the music of the 15th to 19th centuries and issues on musical thinking and aesthetics, about which he has published 50 books–book chapters, 84 articles in research journals and 42 popular articles (liner notes for records, music magazines, newspapers) and presented 39 lectures and papers at national and international conferences.

In 2001, he launched the IFMuC (Inventari dels Fons Musicals de Catalunya: <https://pagines.uab.cat/ifmuc/es> and the database in <https://ifmuc.uab.cat/?ln=en>) a research project at the UAB, which seeks to inventory the compositional repertoire of the collections of manuscripts and printed matter in the music collection of Catalonia. This project, which is now a UAB Research Group, has been granted four research projects from the Ministry of Science and Innovation since 2003, and between 2006 and 2010 it received the support of the Sub-Directorate General of Archives of the



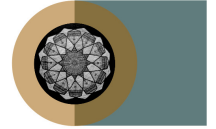
Generalitat de Catalunya. Between 2001 and 2006, the IFMuC has registered more than 200 musical archives in Catalonia with indexes on almost 1,000 composers and an inventory of more than 13,000 works catalogued. In 2007, the printed editions of the catalogues began to be released with the creation of the “Inventaris dels fons musicals de Catalunya” collection, which was published by the Department of Culture of the Generalitat between 2007 and 2010, and by the UAB starting in 2011. Between 2007 and 2020, the project catalogued 25 musical collections, eighteen of which were published in eleven volumes (<https://pagines.uab.cat/ifmuc/ca/catalegs>). In 2013, as part of the IFMuC project, he embarked upon the publication of the collection of scores entitled “Mestres Catalans Antics. Quaderns dels Fons Musicals de Catalunya” with the publishers Tritó and Ficta. Between 2013 and 2019, fifteen books devoted to the works of Catalan composers from the 16th, 17th and 18th centuries were published.

He has served as the secretary of the Institut de Musicologia Josep Ricart i Matas (1979-2002), secretary of the Societat Catalana de Musicologia (1992-2004), a member of the board of directors of the Sociedad Española de Musicología (2006-2008) and since 2007 a corresponding scholar of the Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, and since 2018 member of the Institut d'Estudis Catalans.

In his artistic facet, he was trained at the Mare de Déu de Pompeia sanctuary by Father Robert de la Riba, with whom he studied piano and harmony. He studied choir directing with Manuel Cabero and Pierre Cao, and voice with Montserrat Pueyo and Jordi Albareda in the professional conservatories of Terrassa and Badalona. He furthered these studies with Xavier Torra and received master classes from Montserrat Figueras and James Bowman. He has conducted several choir groups (*Cor Nou Ressò*, 1982-1984; *Dolce Stil Nuovo* of Barcelona, 1984-1985; *Cor Vila Azari*, 1998-2012, 2017...); *Ensemble Convivium Musicæ*, 2011-2013). He sang with Jordi Savall's *La Capella Reial de Catalunya* between 1987 and 2011 and has participated in more than 100 concerts all around Europe, in numerous recordings and in the DVD for the BBC production Monteverdi's *L'Orfeo*. He sang with the ancient music ensemble *Exaudi Nos* (2006-2011) and has participated in three recordings for Columna Música, the *Capella de Música de Santa Maria del Pi* (2014-2016), and the *De Canendi Elegantia* ensemble conducted by Francesc Garrigosa, since 2016. As altus soloist he has sung dramatic Baroque repertoire (C. Monteverdi, J. S. Bach. G. F. Haendel, G. B. Pergolesi, A. Vivaldi) under baton of Mark Friedhoff, Enric Azuaga, Josep Prats, Jordi Casas-Bayer, László Heltay, Conxita García, Xavier Diaz-Latorre, and Josep Maria Sauret, and also he has also performed in Baroque religious music recitals with the organists Miquel González, Carme Godall and Guido Iotti. Since 2011, he has performed the *Cant de la Sibila* with this organist every Christmas night at Sant Feliu parish church in Cabrera de Mar. In his literary facet, between 1999 and 2019 he has translated six books of spiritual works from French into Catalan for the publishing houses Publicacions de l'Abadia de Montserrat and Claret, and between 2002 and 2016 he was given six Catalan-language poetry awards.

## **PUBLICATIONS**

Articles, Books and Book Chapters about Music History published between 1977–2006: <https://www.racba.org/ca/mostrarcvriculum.php?id=521>

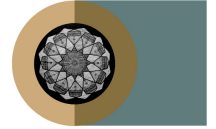


### **Books (Musical Heritage in Catalonia, 2007-2020)**

1. Gregori Cifré, Josep Maria. *Inventaris dels fons musicals de Catalunya Volum 1: Fons de la Catedral-Basílica del Sant Esperit de Terrassa*. Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació, 2007.
2. Bonastre i Bertran, Francesc – Gregori Cifré, Josep Maria – Guinart i Verdaguer, Andreu. *Inventaris dels fons musicals de Catalunya Volum 2/1-2/2: Fons de la Església Parroquial de Sant Pere i Sant Pau de Canet de Mar*. Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació, 2009, 2 vols.
3. Gregori i Cifré, Josep Maria – Cabot i Sagrera, Neus. *Inventaris dels fons musicals de Catalunya Volum 4: Fons del Museu-Arxiu de Santa Maria de Mataró*. Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació-Universitat Autònoma de Barcelona, 2010.
4. Gregori i Cifré, Josep Maria – Monells i Laqué, Carme. *Inventaris dels fons musicals de Catalunya Volum 6: Fons de l'església parroquial de Sant Esteve d'Olot i Fons Teodoro Echegoyen de l'Arxiu Comarcal de la Garrotxa*. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona, 2012.
5. Gregori i Cifré, Josep Maria – Salgado Cobo, Elena. *Inventaris dels fons musicals de Catalunya Volum 7: Fons de l'església parroquial de Santa Maria de Castelló d'Empúries*. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona, 2013.
6. Gregori Cifré, Josep Maria. *La nissaga dels músics Milans de Canet de Mar i la seva relació amb sant Josep Oriol*. Canet de Mar: Ajuntament de Canet de Mar – Els 2 Pins, 2014.
7. Bonastre i Bertran, Francesc – Gregori i Cifré, Josep Maria – Canela i Grau, Montserrat. *Inventaris dels fons musicals de Catalunya Volum 8: Fons de la catedral de Tarragona*. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona, 2015.
8. Gregori i Cifré, Josep Maria – Romeu i Solà, Anna. *Inventaris dels fons musicals de Catalunya Volum 9: Fons de la basílica de Santa Maria d'Igualada de l'Arxiu Comarcal de l'Anoia*. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona, 2016.
9. Gregori i Cifré, Josep Maria. *Inventaris dels fons musicals de Catalunya Volum 10: Fons de la Catedral de Girona*. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona – Institut d'Estudis Catalans, 2019.
10. Anglada, Anna Maria – Badal, Carles – Fernández, Nil – Gregori, Josep Maria. *Inventaris dels fons musicals de Catalunya Volum 11: Fons de Sant Feliu de Girona, Santuari de Santa Maria dels Arcs, Casa Carles, Santa Maria de la Bisbal i Narcís Figueras de l'Arxiu Diocesà de Girona*. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona – Institut d'Estudis Catalans, 2020.

### **Musical editions (Early Catalan Music, 2008-2019)**

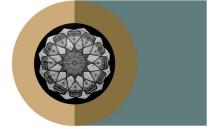
1. Gregori i Cifré, Josep Maria. *Robert de la Riba. Música per a Orgue*. Barcelona: Tritó, 2008. 8 vols: I Preludis i fugues, II Variacions, III Sonata sobre els Goigs de Nostra Senyora de Núria, IV Sardanes, V Temes nadalencs, VI Fantasies i meditacions, VII i VIII Miscel·lània.



2. Gregori i Cifré, Josep Maria. *Robert de la Riba. Sardanes per a Cobla*. Barcelona: Amalgama, 2008. 3 vols: I Camp de Tarragona, Vall de Carme; II Fontnegra, Fontalba; III En Pere Gallarí, Bella companyia.
3. Gregori i Cifré, Josep Maria – Iotti, Guido. *El Cant de la Sibila. Una lectura interpretativa*. Barcelona: Tritó, 2012.
4. Gregori i Cifré, Josep Maria – Dolcet, Josep – Biosca, Pere Lluís. *Tomàs Milans i Godayol (1672-1742). Música eclesiàstica per a 1, 2, 4, 6 i 8 veus*. Barcelona: Amalgama Edicions, 2014.
5. Gregori i Cifré, Josep Maria. *Joan Crisòstom Ripollès (1678-1746). Música eclesiàstica per a 1, 2, 4 i 8 veus*. Barcelona: Amalgama Edicions, 2014.
6. Gregori i Cifré, Josep Maria – Dolcet, Josep. *La música en el traspàs de sant Josep Oriol (1650-1702). Tomàs Milans i Godayol (1672-1742). Lletania de la Mare de Déu per a 4 veus i acompanyament. Felip Olivelles (ca. 1650-1702) Stabat Mater per a 4 i 8 veus amb instruments*. Barcelona: Amalgama Edicions, 2014.
7. Gregori i Cifré, Josep Maria – Cabré i Cercós, Bernat. *Fons de l'església parroquial de Sant Pere i Sant Pau de Canet de Mar. Obres de Joan Pujol, Marcia Albareda, Josep Reig i Miquel Rosquelles per a 4, 7 i 8 veus*. Barcelona: Ficta Music, 2015.
8. Gregori i Cifré, Josep Maria. *Fons de l'església parroquial de Sant Pere i Sant Pau de Canet de Mar. Missa per a 8 veus i ministrers de Joan Verdalet (1632-1691)*. Barcelona: Ficta, 2018.
9. Gregori i Cifré, Josep Maria – Farré, Arnau. *Fons de l'església parroquial de Sant Pere i Sant Pau de Canet de Mar. Tonos per a 1 i 2 veus i instruments. Miscel·lània d'homenatge a Francesc Bonastre*. Barcelona: Ficta, 2019.

### **Book Chapters and Articles (History of Music and Musical Heritage, 2007-2020)**

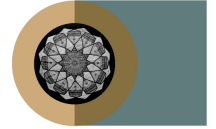
1. Gregori i Cifré, Josep Maria. «Reflexiones sobre la inspiración como vertebradota de la sacralidad en la música», *Arte, Música y Sacralidad*. Valladolid: Glares-Sitem, 2006 [2008], p. 111-124.
2. Gregori i Cifré, Josep Maria – Rifé i Santaló, Jordi. «Els fons musicals de Catalunya, estat de la qüestió», *Recerca Musicològica*, XVI (2007), 219-239.
3. Gregori i Cifré, Josep Maria. «Reflexions a l'entorn de la polifonia castellana del Segle d'Or», *Revista Catalana de Musicologia*, III (2007), p. 53-60
4. Garcia Llop, Ester; Niubó Sala, Olga; Guinart Verdaguer, Andreu; Gregori i Cifré, Josep Maria. «Breu contribució al catàleg de les obres de Ramon Carnicer conservades als fons musicals de Catalunya». *Ramon Carnicer Actes de les Jornades d'estudi. Tàrrrega, 26-27 de novembre 2005*. Tàrrrega: Natan, 2008.
5. Gregori i Cifré, Josep Maria. «El inventario de los fondos musicales eclesiásticos de Catalunya, un proyecto en marcha desde la Universitat Autònoma de Barcelona (2001-2005)», *Memoria Ecclesiae XXXI* (2008), 483-497.
6. Gregori i Cifré, Josep Maria. «Els inventaris dels fons musicals de Catalunya, el projecte de la UAB per a la recuperació del patrimoni musical», *II Congrés Internacional de Música a Catalunya. Llibre d'Actes*. Barcelona: Dinsic, 2013.



7. Gregori Cifré, Josep Maria. «Fondos Musicales en Catalunya: el proyecto IFMuC de la Universitat Autònoma de Barcelona para la recuperación del patrimonio musical catalán», in María Nagore y Víctor Sánchez (eds.), *Allegro cum laude. Estudios musicológicos en homenaje a Emilio Casares*. Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2014.
8. Gregori i Cifré, Josep Maria. «Tomàs Milans i Godayol, escolà i mestre de capella del Palau de la Comtessa (ca. 1680–1714), i la seva relació amb sant Josep Oriol», *Revista Catalana de Musicologia*, VII (2014), p. 39-90.
9. Gregori Cifré, Josep Maria. «Renaixement i Manierisme» in *Història Crítica de la Música Catalana* (F. Bonastre; F. Cortès, coord.) Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona, 2009, cap. II, pàgs. 53-130.
10. Gregori i Cifré, Josep Maria. «Catalonia project report», *Early Music*, 43 (2015), p. 367-368.
11. Gregori i Cifré, Josep Maria. «El nou web IFMuC al servei del patrimoni musical de Catalunya: <http://ifmuc.uab.cat>», *Revista Catalana de Musicologia*, VIII (2015), p. 23-35.
12. Gregori i Cifré, Josep Maria. «El Cens IFMuC dels Fons Musicals de Catalunya», *Lligall. Revista Catalana d'Arxivística*, 38, (2016), p. 136-168.
13. Gregori Cifré, Josep Maria. «El Pare Robert de la Riba, figura cabdal de la música per a orgue en la Catalunya del segle XX», *Revista Catalana de Musicologia*, IX (2016), p. 225-243.
14. Gregori Cifré, Josep Maria. «IFMuC: un proyecto universitario para la recuperación del Patrimonio Musical de Catalunya», *Cuadernos de Investigación Musical*, I (2016), p. 12-26.
15. Gregori i Cifré, Josep Maria. «Joan Ferrer, mestre de cant i organista de la catedral de Barcelona (1513-1536), autor del motet «Domine non secundum» del Cancionero Musical de Segovia (CMS) (E:SegC, s. s.)», *Revista Catalana de Musicologia*, X (2017), p. 45-65.
16. Pessarrodona Pérez, Aurelia – Gregori i Cifré, Josep Maria. «Unearthing Catalan Musical Heritage: the IFMuC Project», *Fontes Artis Musicae*, 64/4 (2017), p. 331-345.
17. Gregori i Cifré, Josep Maria. «Pere Vila (ca. 1465-1538), organista de les catedrals de Vic i València, probable autor del Magnificat a 4 (BC: M 1167, olim E: TarzC 2/3)», *Revista Catalana de Musicologia*, XI (2018), p. 31-61.
18. Gregori i Cifré, Josep Maria. «Notes sobre el Cantus Passionis a la catedral de Barcelona, 1485-1583», *Revista Catalana de Musicologia*, XII (2019), p. 13-20.

### **Books, Book Chapters and Articles (Musical Thinking & Esthetic of Music, 1995-2020)**

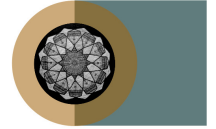
1. Gregori i Cifré, Josep Maria. «Música y símbolo en la obra litúrgica de Joan Pujol (1570-1626)», *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, 26 (1995), p. 65-72.
2. Gregori i Cifré, Josep Maria. «Sobre la idea del símbol en la música religiosa», in Cruz Cruz, Juan (ed.). *La realidad musical*. Pamplona: Eunsa, 1998, p. 175-180.
3. Gregori i Cifré, Josep Maria. «L'harmonia de les esferes, símbol d'una audició contemplativa», in Aviñoa, Xosé (ed). *Miscel·lània Oriol Martorell*. Barcelona: Universitat de Barcelona, 1998, p. 321-331.
4. Gregori i Cifré, Josep Maria. «El canto de las sirenas: Reflexiones en torno a un símbolo musical», in Vega Rodríguez, Margarita y Villar-Taboada, Carlos (eds.). *Música, lenguaje y significado*. Valladolid: Universidad de Valladolid – Glares, 2001, p. 221-231.



5. Gregori i Cifré, Josep Maria. «L'armonia delle sfere, simbolo di un ascolto contemplativo», *Materiali di estetica*, 7 (2002), p. 211-221.
6. Gregori i Cifré, Josep Maria. «Le chant des Sirènes, réflexions autour d'un symbole musical», *Le Fil d'Ariane*, 69-70 (2002), p. 55-71.
7. Gregori i Cifré, Josep Maria. «¿Se puede legislar sobre el arte? Reflexiones en torno al Motu Proprio de San Pío X», *Revista de Musicología*, XXVII, 1 (2004), p. 467-480.
8. Gregori i Cifré, Josep Maria. «Número y símbolo en los exordios de l'Orfeo y las Vespro della Beata Vergine de Claudio Monteverdi», *Revista de Musicología*, XXVIII, 2 (2005), p. 919-949.
9. Gregori i Cifré, Josep Maria. «Reflexiones sobre la inspiración como vertebradora de la sacralidad en la música», in Moreno Fernández, Susana (ed.). *Arte Música y Sacralidad*. Valladolid: Universidad de Valladolid – Glares, 2006, p. 111-124.
10. Gregori i Cifré, Josep Maria. «Mística y número en la vida y la obra de Tomás Luis de Victoria», *Inter-American Music Review*, XVIII/1-2 (2008), p. 147-157.
11. Gregori i Cifré, Josep Maria. «El Llibre Vermell de Montserrat, una corona de llaors marianes», *Revista Catalana de Musicologia*, IV (2011), p. 27-40.
12. Gregori i Cifré, Josep Maria. *Mvsica Caelestis. Reflexions sobre Música i Símbol*. Tarragona: Universitat Rovira i Virgili - Arola Editors, 2012.
13. Gregori i Cifré, Josep Maria. «Reflexions sobre el fenomen de la inspiració», Preface to Abell, Arthur M. *Música i Inspiració. Converses amb Brahms, Strauss, Puccini, Humperdinck, Bruch i Grieg*. Barcelona: Fragmenta, 2020.

### **Direction of Research Projects (2003-2020)**

1. «La música religiosa en Catalunya en el siglo XIX. Estudios sobre Patrimonio Musical: los fondos musicales de la basílica del Espíritu Santo de Terrassa, la Merced de Barcelona y el convento de los frailes Capuchinos de Sarriá (Barcelona)» DGICYT BHA2003-03057 (2003-2006).
2. «La música religiosa en Catalunya en el siglo XIX. Estudios sobre patrimonio musical: los fondos del Archivo Diocesano de Girona, Biblioteca Episcopal de Barcelona, Santa Maria de Mataró, Sant Esteve de Olot y Archivo Comarcal de Tárrega» MICINN HAR2008-03587 (2008-2011).
3. «Catalogación, estudio y edición de los fondos y del repertorio musical de los siglos XVII-XIX de la catedral de Tarragona y las basílicas de Igualada y Castelló d'Empúries» MICINN HAR2011-24195 (2011-2014).
4. «Patrimonio musical en Gerona: catalogación y estudio científico de las fuentes musicales conservadas en la catedral, el Archivo Diocesano y el Museo de Arte de Gerona» MICINN HAR2015-64554-P (2016-2019).
5. «Catalogación y estudio de los fondos musicales de las basílicas del Pino, la Merced y los Santos Justo y Pastor de Barcelona y los fondos iconográficos del MNAC y Museo Marés» MICINN PGC2018-094724-B-100 (2018-2022).

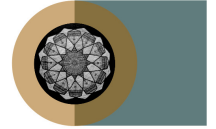


6. «Fontes Musicæ Cataloniae: Catalogació, edició i difusió dels repertoris compositius, iconogràfics i de tradició oral de Catalunya (1450-1950)», with Jordi Ballester (UAB) and Emilio Ros-Fàbregas (CSIC), Institut d'Estudis Catalans (2019-2022).

<https://fontes-musicae-cataloniae.iec.cat/>

### Record Books (CDs)

1. Gregori i Cifré, Josep Maria. «Bartomeu Càrteres. Villancicos & Ensaladas». La Capella Reial de Catalunya. Montserrat Figueras, Jordi Savall. Paris: Astrée/Auvidis, 1990.- CD E8723.
2. Gregori i Cifré, Josep Maria. «La música en las Cortes de Fernando II de Catalunya-Aragón e Isabel I de Castilla: El Cancionero Musical de Palacio». Hespèrion XX. Jordi Savall. Paris: Astrée/Auvidis, 1991. - CD E 8762.
3. Gregori i Cifré, Josep Maria. « La música en la primera época de los Reyes Católicos: El Cancionero Musical de la Colombina». Hespèrion XX. Jordi Savall. Paris: Astrée/Auvidis, 1992. - CD E 8763.
4. Gregori i Cifré, Josep Maria. « La música en la Corona de Castilla durante la época de Felipe II: El Cancionero Musical de Medinaceli (1535-1595)». Hespèrion XX. Jordi Savall. Paris: Astrée/Auvidis, 1992. - CD E 8764.
5. Gregori i Cifré, Josep Maria. «Folías & Canarios». Hespèrion XX. Jordi Savall. Paris: Astrée/Auvidis, 1994. - CD E 8516.
6. Gregori i Cifré, Josep Maria. «La Justa. Madrigals and Ensaladas from 16<sup>th</sup> century Catalonia». Ensemble La Colombina. Beert: Accent, 1995. - CD ACC 94103 D.
7. Gregori i Cifré, Josep Maria. «La música en la corte valenciana del duque de Calabria (1526-1554)». La Capella Reial de Catalunya. Jordi Savall Paris: Astrée/Auvidis, 1996. - CD E 8582.
8. Gregori i Cifré, Josep Maria. «Robert de la Riba (1912-1999). Rapsodia Nadalena. Música para órgano». Heinrich Walter, órgano. Sociedad Española de Musicología, Madrid, 2006.
9. Gregori i Cifré, Josep Maria. «Ministriles del Siglo de Oro». Hespèrion XX & XXI. Jordi Savall. Bellaterra: Alia Vox 9864 A + B, 2009.
10. Gregori i Cifré, Josep Maria. «Llibre Vermell de Montserrat». La Capella Reial de Catalunya. Hesperion XXI. Jordi Savall. Bellaterra: Aliavox 9919, 2016.
11. Gregori i Cifré, Josep Maria. «Renaixement i Barroc a la Seu de Tarragona. Música dels segles XVI-XVIII». La Capella de Música de Santa Maria del Pi. Josep Martí, direcció. Barcelona: InSitu/11, 2017.
12. Gregori i Cifré, Josep Maria. «La Missa Scala Aretina de Francesc Valls en el paisatge musical de la Barcelona austriacista» in *In Excelsis Deo. Au temps de la guerre de Succession d'Espagne 1714. Francesc Valls: Missa Scala Aretina. Barcelona, 1702. Henry Desmarest: Messe à deux choeurs, Versailles, 1704.* La Capella Reial de Catalunya. Le Concert des Nations. Jordi Savall. Bellaterra: Aliavox 9924, 2017.



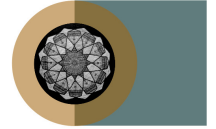
## Participation in recordings

1. *El Cant de la Sibil·la I. Catalunya.* La Capella Reial de Catalunya, Montserrat Figueras, dir. Jordi Savall. Astrée/Auvidis E 8705, 1989
2. *Bartomeu Càrteres. Anonymes XVIè siècle. Villancicos & Ensaladas,* Montserrat Figueras, La Capella Reial de Catalunya, dir. Jordi Savall. Astrée/Auvidis E 8704, 1990
3. *Cançons de la Catalunya Mil·lenària. Planys & Llegendes,* La Capella Reial de Catalunya, Montserrat Figueras, dir. Jordi Savall. Astrée/Auvidis E 8758, 1990
4. *Cristóbal de Morales. Officium Defunctorum. Missa pro Defunctis,* La Capella Reial de Catalunya, Hespèrion XX, dir. Jordi Savall. Astrée/Auvidis E 8765, 1991
5. *Francisco Guerrero. Sacrae Cantiones,* La Capella Reial de Catalunya, Hespèrion XX, dir. Jordi Savall. Astrée/Auvidis E 8766, 1991
6. *G. Dufay, Anonymes du XVème siècle. Jeanne la Pucelle,* La Capella Reial de Catalunya, Hespèrion XX, dir. Jordi Savall Auvidis-Travelling K1006, 1993
7. *El Cant de la Sibil·la, II. Galicia-Castilla,* La Capella Reial de Catalunya, Montserrat Figueras, dir. Jordi Savall. Astrée/Auvidis E 9900, 1996
8. *El cant de la Sibil·la. Mallorca i València, 1400-1560,* La Capella Reial de Catalunya, Montserrat Figueras, dir. Jordi Savall. Alia Vox AV 9806, 1998
9. *Alfons V El Magnànim 1396-1458. El Cancionero de Montecassino,* La Capella Reial de Catalunya, Hespèrion XXI, dir. Jordi Savall. Alia Vox AV9816, 2001
10. *Claudio Monteverdi. L'Orfeo. Le Concert des Nations,* La Capella Reial de Catalunya, dir. Jordi Savall. DVD: BBC, Opus Arte, 2002, and recording Alia Vox AVSA9911, 2015.
11. *El cántico de Maria en el s. XVII hispánico: Magnificats de J. P. Pujol, F. Valls, J. Ruiz Samaniego, D. Pontac y J. B. Comes. Exaudi Nos,* dir. Joan Grimalt. Columna Música, 2008.
12. *Missa sexti toni & Villancets de J. P. Pujol. Exaudi Nos,* dir. Joan Grimalt. Columna Música, 2009.
13. *Requiem a 4. Madrigals de Joan Brudieu. Exaudi Nos,* dir. Joan Grimalt. Columna Música, 2010.
14. *Renaixement i Barroc a la Catedral de Tarragona. Música dels segles XVI-XVIII.* La Capella de Música de Santa Maria del Pi, dir. Josep Martí i Montoliu. InSitu, 2017.

## Translations of Spiritual Works (French to Catalan)

1. Emmanuel d'Hooghvorst. *El fil de Penèlope.* Barcelona: Claret, 1999.
2. Emmanuel d'Hooghvorst. *El fil blau. Histories de la tradició hebraica.* Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2002.- El gra de blat, 159.
3. Sant Lluís Maria Grignon de Montfort. *L'amor de la saviesa eterna.* Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2005.- El gra de blat, 183.
4. Emmanuel d'Hooghvorst. *El fil d'Ariadna. Hermetisme i tradició cristiana.* Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2008.- El gra de blat, 202.
5. Annick de Souzenelle. *L'arc i la fetxa. Meravelles de l'Eros.* Barcelona: Claret, 2016.
6. Sant Lluís Maria Grignon de Montfort. *El secret de Maria.* Barcelona: Claret, 2018. Preface of Annick de Souzenelle.





7. Annick de Souzaenelle. *Per una mutació interior. Resposta al 'Manifest per la Terra' de Mikhaïl Gorbaxov*. Barcelona: Claret, 2019.
8. Annick de Souzaenelle. *La Paraula al cor del cos*. (in preparation).

## Poetical Work

1. «Cinc Al·legories de Venus i Sonata en tres moviments», 2002 (Poetry award in 'Mostra literària. Vilassar de Mar).
2. «Set Poemes Mitològics i un Epitafi», 2006 (Poetry award in 'Mostra literària. Vilassar de Mar).
3. «Vuit Poemes Alquímics i un Virolai», 2011 (Poetry award in 'Mostra literària. Vilassar de Mar).
4. «Set Balades i una Nadala», 2016 (Poetry award in 'Mostra literària Mn Pere Ribot. Vilassar de Mar).
5. «Nou Poemes Bíblics, Glossa sobre uns versos de mossèn Pere Ribot, Epitafi per a un sepulcre de Sant Martí de Riells», 2017 (Poetry award in 'Mostra literària Mn Pere Ribot. Vilassar de Mar).
6. «Set Poemes Adàmics i un Tríptic de Noces», 2019 (Poetry award in 'Mostra literària Mn Pere Ribot. Vilassar de Mar).
7. «El jardí del món que ve», 2020 (poetry book in preparation).